

## **KENNUNI, Muhammad al-Jammar al-**

Nace en Alcázarquivir en 1938, pero pasa su adolescencia en Larache en donde completa sus estudios de secundaria, en el Cairo obtiene la bakaluria árabe, el equivalente al título de selectividad para el ingreso en la universidad, y realiza estudios universitarios en Fez y Rabat obteniendo el título de licenciado en 1966 y el de doctor en 1974. Ha trabajado en la radio nacional marroquí y como profesor de secundaria y universidad. Con Muhammad Sergini y Ahmad Madjati dan salida a la generación de los setenta, considerada la generación que llevó a cabo la renovación de la casida marroquí contemporánea. Se ha dado a conocer a los lectores de lengua francesa por Tahar Ben Djellun en la antología de la nueva poesía de Marruecos *La Memoire future* (Maspero, 1976). Sus poemas se editaron regularmente en el suplemento cultural del diario *Al-`Alam*. Su poesía representa la transición que se produce entre los escritores anteriores a la independencia y los escritores de la renovación poética a la que pertenece, al tomar de los primeros los modelos poéticos fijos procedentes de la literatura clásica y el gusto por la lengua árabe antigua, y de los segundos el espíritu de indagación de nuevas cosmovisiones poéticas y el ansia de renovación. Muere en 1991 y, a pesar de que a penas deja un poemario en vida, es uno de los padres intelectuales de los escritores que irrumpen en los ochenta. Tiene algún poema traducido al español.

FUENTE: LAABI, Abdellatif *La poesía marroquí: de la independencia a nuestros días*. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 2006.

### *Bibliografía*

1. KENNUNI, Muhammad J. *Ramâd Hisbirîs*. Casablanca: Tubkal; 1987.  
Resumen: (Las cenizas de las Hespérides). Poemario.
2. KENNUNI, Muhammad J. y. A. A. A.-R. *Al-shâ`ir lam yamut*. Tánger: Wikâla Shirâ` li-l-Jadamât; 1998.  
Resumen: (El poeta no murió). Poesía.