

NOVEDAD

Colección Algarabía

سلسلة العربية

Servicio de Publicaciones
Diputación de Cádiz



Aixa, el cielo de Pandora

Mohamed Bouissef Rekab



Aixa, el cielo de Pandora

Bouissef Rekab, Mohamed

Algarabía Narrativa nº 3

Rústica 1ª ed. 268 pag. 21x13

ISBN (13): 978-84-88599-91-9

Deposito legal: SE-1734-2007

PVPs/IVA: 16,35 € PVPc/IVA: 17,00 €

Con *Aixa, el cielo de Pandora*, la literatura de Bouissef Rekab se podría situar en franco diálogo intertextual con las reproducciones fotográficas eróticas y traumáticas de Romain Slocombe y con el "realismo sucio" tanto de su compatriota Mohamed Chukri como del cubano Pedro Juan Gutiérrez. Aixá tiene mucho de leyenda urbana, de escatología y un dejo de representación metrosexual retro (el tiempo narrativo abarca el Protectorado Español). Por encima de todo juicio de valor estético-literario, la construcción del personaje-prostituta Aixá bebe de las pulsiones eróticas de la Lolita de Nabokov para caer *En brazos de la mujer madura* de Stephen Vizinczey, con todo lo que ésta tiene de iniciación al sexo de hombres jóvenes.

Mohamed Bouissef Rekab (Tetuán, Marruecos, 1948). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Mohamed V de Rabat. Fue nombrado profesor de español en el Instituto Mulay Yusef de Rabat, labor que compaginó con su trabajo periodístico en la Radio Televisión Marroquí. En 1983 obtuvo el doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor en el Departamento de Español de la Universidad de Tánger -Tetuán desde 1984 a 2005. Actualmente es profesor de literatura en el Centro Asociado de la UNED de Ceuta. Escritor en lengua castellana, entre sus obras destacan *El vidente* (1994), *Desmesura* (1995), *Inquebrantables* (1996), *Los bien nacidos* (1998), *Intramuros* (1999), *El dédalo de Abdelkrim* (2002), *El motín del silencio* (2006), *La Señora* (2006) y la obra de crítica literaria *Escritores marroquíes de expresión española* (1997).

